

120-KAMERAER FOR ENHVER SMA

Hvem drømmer ikke om 6x6 – eller et af de andre rullefilmsformater, som giver større skarphed, mindre korn og flere gråtoner end det traditionelle 24x36 format. Mellemmformaterne gør simpelt hen livet lettere for den kvalitetsbevidste fotograf – og så behøver investeringen i nyt kamera ikke engang at være særligt stor.



Det er egentlig meget enkelt: Jo større negativ – jo mere information kan det indeholde og jo mindre behøver det at blive forstørret. Prøv blot at stå i mørkekammeret med et 24x36 og et 6x7 negativ af samme motiv. Det store negativ er meget lettere at håndtere. Støv og ridser generer meget mindre, men først og fremmest: Sammenlign to 30x40 cm forstørrelser.

Hvad koster det?

Er mellemmformatet ikke kun forbeholdt velhavende liebhavere og mode/reklamefotografer? Nej – det kan faktisk være betydeligt billigere end at fotografere med et avanceret småbilledkamera! Du kan nemlig få et nyt 6x6 kamera til omkring 2000 kr.

De avancerede systemkameraer i mellemmformatet er derimod 50% dyrere end tilsvarende 35 mm kameraer – men negativet er 3-4,5 gange større.

Tre vidt forskellige typer

Klassikeren: Den toøjede Rolleiflex gik ud af produktion for få år siden, men der findes stadig et par toøjede spejlreflekser på markedet.

Søgerkameraet ser ud til at få en renaissance, idet der er dukket flere spændende modeller op.

Endelig findes de enøjede spejlreflekser, som via et enormt udstyrsprogram kan bygges op til at klare alle opgaver.

Når man har gjort op med sig selv hvilken type og format man har brug for, er det ideelle valg simpelt. Der findes ikke ret mange ens kameraer, som det let kan være tilfældet med 35 mm spejlreflekserne, så valget er langt lettere.

Idealformatet – findes det?

Alle kameraer til mellemmformatet bruger som standard 120 rullefilmen i 6 cm bredde. Det almindeligste billedformat var det kvadratiske 6x6 cm. Men dette format har altid haft modstandere. Det opstod vel oprindeligt fordi man undgik problemerne med besværlige højkantoptagelser med Rolleiflexen – man kunne altid beskære i mørkekammeret. Det blev man også nødt til, fordi der ikke findes et kvadratisk fotopapir på markedet. Nogle synes det kvadratiske format er kedeligt.

Derfor er det ikke mærkeligt, at flere kameraer er beregnet til andre formater som 4,5x6 cm eller det såkaldte idealformat 6x7 cm.

Mine egne erfaringer efter flere års arbejde med både kvadratisk og rektangulære formater er: 6x7-formatet er harmonisk og det sva-

rer godt til papirformatet. Men billedkvaliteten bliver i praksis ikke mærkbart bedre end det, man opnår med 6x6-formatet, hvis man udnytter det fuldt ud. Beskærer man bliver idealformatet 50% større.

4,5x6-formatet er knap så aflangt som 24x36-formatet og leverer et tre gange større negativ. Pris- og vægtmæssigt kan disse kameraer virkelig konkurrere med småbilledkameraerne.

Endelig findes specialkameraer til 6x8 og 6x17 cm.

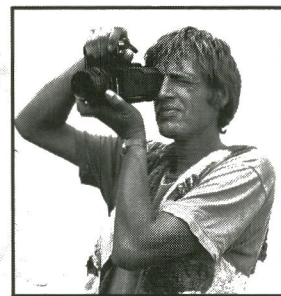
Formatet i det færdige billede afhænger af opgaven og fotografens billedsyn. Nogle laver mesterværker i 6x6 andre kan slet ikke bruge det. Find dit eget idealformat.

Tilbehør

Til overvejelserne om format hører også forstørrelsesapparat og diaproyektor. Vær opmærksom på, at både forstørrelsesapparat og objektiv skal passe til formatet. Til 6x6 er der mange valgmuligheder i alle prisklasser, mens kun få klarer 6x7 cm. Men selv de billigere modeller giver gode resultater og kan med passende objektiver samtidig klare 24x36 negativer.

Værre står det til med diaproyektoren. Op til

MAG



Af Steen Frimodt



6x6 er der flere modeller. Man skal blot være indstillet på at betale mindst 3000 kr. for en automatisk projektor – og den klarer ikke 24x36 dias. Til 6x7 er der yderst få muligheder, så det fornuftigste vil være at beskære til 6x6.

Til flere af kameraerne kan man få magasiner, der giver »super-slides« i 4x4 cm, som kan vises i småbilledprojektoren.

Et vigtigt tilbehør til flere af systemkameraerne er i øvrigt filmmagasinerne. Man kan lynhurtigt skifte mellem forskellige filmtyper og formater uden at miste optagelser. Småbilledfotografen vil i stedet bruge flere kamerahuse.

Søgeren

Standardsøgeren på de fleste spejlreflekser i mellemformatet er skaktsøgeren. Den er billig, bekvem fordi den kan foldes sammen, så kameraet ikke fylder så meget under transport. Samtidig er der indbygget en lup til skarphedsindstilling.

Fotografer, som er vant til at se på omverdenen gennem søgeren til et småbilledkamera bør unde sig selv at prøve at se med begge øjne ned på en stor matskive. Man får langt bedre fornemmelse for kompositionen og overser ikke så let overflødige detaljer.

Desværre ser man billedet højre/venstrevendt i skaktsøgeren. Det gør det svært at følge motiver, der bevæger sig. Man omtaler næsten aldrig et andet problem: Man »læser« næsten altid et billede fra venstre mod højre. Spejlvendt kan det helt ændre indhold og miste sin styrke.

Prismesøgeren løser det problem, men er større og tungere. Det bliver akavet at holde kameraet uden et særligt håndgreb. Til gengæld kan der bygges lysmåler ind i prismesøgeren.

Stativtvang?

Når man går op i negativformat øges objektiv-brændvidden tilsvarende. Normalobjektiv på et 6x7-kamera ligger omkring 100 mm. Det giver mindre skarphedsdybde (med samme blænde) og større risiko for rystede optagelser. Betyder dybdeskarpheden noget ved en optagelse må man derfor blænde mere ned og så bliver lukkertiden tilsvarende længere. Derfor bliver stativet hurtigt et uundværligt tilbehør.

Filmtyper

Udvalget af rullefilm er lidt mere beskedent

end af 35 mm film. Især vil mange farvefotografer nok savne Kodachromen. 120-rullefilmen er langt den almindeligste. Den giver 12 billeder på 6x6, 15 på 4,5x6 og 10 på 6x7. Det er dog muligt at få filmen i dobbelt længde (220-film). Man skal dog være opmærksom på, at filmtrykpladen og billedtælleren skal kunne omstilles (det kan de i langt de fleste tilfælde – evt. som særligt magasin). Men 220-film er sjældent lagervare hos fotohandleren.

Mange nyheder

Der har været lidt stille omkring mellemformatet hos amatørfotograferne. Men nu er der mange nyheder, der tyder på, at formatet får en renaissance. Den elektroniske teknik, som har præget udviklingen hos småbilledkameraerne er begyndt at sætte sit præg. Til glæde for fotograferne, som foruden større betjeningskomfort kan vente billigere kameraer.

Samtidig synes der at være en tendens hos fotograferne til at genopdage det »kunstneriske« og æstetiske fotografi – væk fra hverdagsreportagen med dens skildring af krig og økonomisk krise. Billedets indhold af former, toner og stemninger bliver et mål i sig selv. Mellemformatkameraet hjælper godt på vej.

SØGERKAMERA

Du betaler kun for objektivet

Sammenlign blot med prisen for et tilsvarende objektiv til et systemkamera, f.eks. Hasselblad. Så vil du opdage, at du på en måde får hele søgerkameraet for objektivets pris!

Denne kameratype har rødder langt tilbage i tiden. Den er forholdsvist let, har lysstærk målsøger, er næsten lydløs og fylder meget lidt i sammenklappet stand. Kameraet er meget bekvemt at gå med og er derfor ideelt til rejsebrug og til at have med i tasken.

Desværre er der ikke udskiftelige objektiver og nærgrensen er ikke imponerende – man kan ikke bruge forsatslinser. Kameraerne har koblede lysmålere med dioder i søgeren, men endnu ikke lukkertidsautomatik.

Har man brug for andre brændvidder, skifter man kamera. Der findes en række (dyre) specialkameraer i denne gruppe. Arkitekturfotografen bør f.eks. se nærmere på Plaubels 6x9 Superwide med forskydelig objektivfront til opretning af styrtende linier.

Fujica GS 645

Særdeles let og kompakt. Lidt uvant ses 4,5x6 formatet på højkant i søgeren, men kameraet er let at bruge på den anden led. Udmærket familiekamera.

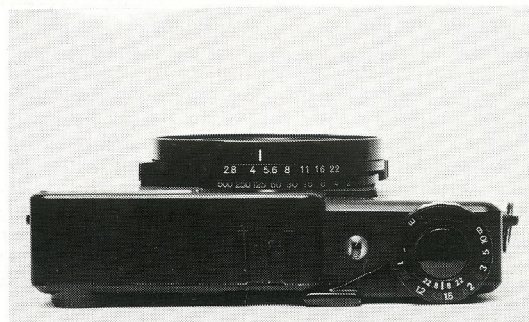
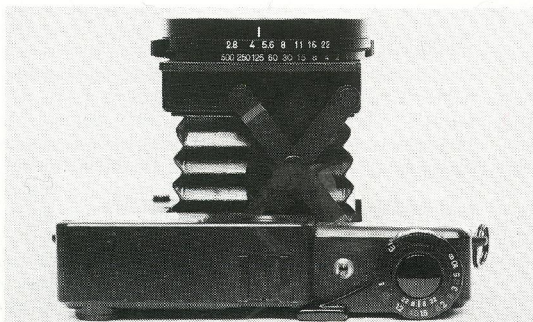
Plaubel Makina 6x7

Nikon-objektivet giver fantastisk skarpe billeder på 6x7-formatet. Gennemrobust konstruktion. Afstandsindstillingen sker uvant, men bekvemt med en ring omkring udløserknappen. Et rigtigt Liebhaver-kamera. Endnu mere interessant er måske vidvinkeludgaven Makina W 67, som har en billedvinkel, der svarer til 28 mm'eren på småbilledkameraet.



Fujica 6x4,5 er det gode, gamle klap-sammen kamera i moderne udgave med indbygget lysmåler. Når kameraet holdes »normalt«, giver det højformat-billeder.

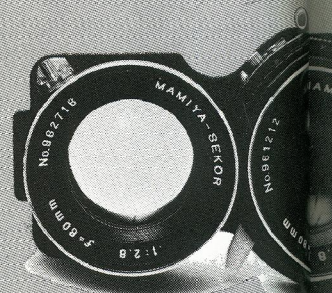
Makina 67 er et bundsolidt, vesttysk kamera med indbygget lysmåler og japansk normal-objektiv. Der findes også en vidvinkeludgave.



En af de store fordele ved søgerkameraerne er, at de kan klappes sammen.

TO-ØJET SPEJLREFLEKS

På Mamiya's tøjede spejlreflekser kan dobbeltobjektiverne let udskiftes.



Ekstra objektiver

For 30 år siden var den legendariske tøjede Rolleiflex ønskekameraet for alle fotografer. Utrolig slidstyrke, fremragende billedkvalitet og en for den tid hurtig betjening var nogle af de gode grunde.

Man ser gennem ét objektiv og fotograferer gennem et andet forsynet med en næsten lydløs centrallukker. Altså ingen støjende spaltelukker og klappende kæmpepejl, der mørklægger søgeren.

Men dobbelt-objektivet er samtidig årsag til den største ulempe – parallakseforskydningen. Det generer mest ved nærop-tagelser og forskydelige masker i søgeren hjælper kun på indramningen af hovedmotivet.

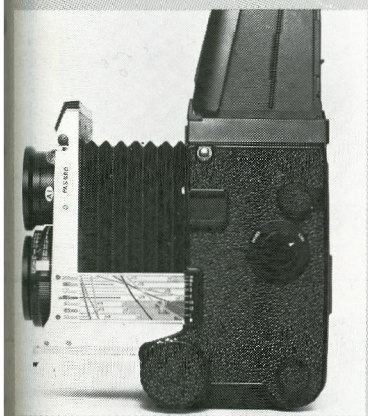
Mamiya C 220/330

Det er lidt besværligt at skifte objektiv på en tøjlet spejlrefleks, da også søgerobjektivet skal skiftes. Mamiya har dog løst det problem uden at man bliver ruineret – tvillingobjektiverne er ikke dyrere end tilsvarende enkeltobjektiver, da man har bygget fokuseringsmekanismen ind i kamerahuset.

Økonomi-modellen C 220 er lidt langsommere at arbejde med end 330'eren, da filmfremføring og lukkerspænding ikke klares



ver til lavpris



med samme knap. Kan forsynes med søger med lysmåler, som dog ikke kobler til tid/blænde.

Mamiya-kameraerne er store og tunge i forhold til Yashica/Rolleiflex, men giver fordelen ved udskiftelige objektiver og god nærgrænse. Prisen må siges at være forbløffende lav.

Yashica Mat 124 G

Denne Rolleiflex-kopi kan udkonkurrere de fleste 35 mm spejlreflekser i billedkvalitet og pris. Oplagt valg for den, der vil sup-

plere småbilledudrustningen til en billig penge eller vil tage mellemformat på »gammeldags vis«.

Trods skaktsøger er der indbygget koblet lysmåler, som ser gennem det tredje øje. Ikke særlig moderne, men det virker.

Rolleiflex?

Endelig vil jeg nævne, at det stadig er muligt at finde brugte Rolleiflex'er til ca. 2000 kr. De er nærmest uopslidelige og måske snart et samlerobjekt.

645-SPEJLREFLEKSER

Filmformat: 3 gange 24x36



De enøjede spejlreflekser i 4,5x6 formatet er ikke uden grund blevet meget populære. De giver tre gange større negativer end småbilledkameraerne og fylder i praksis ikke meget mere i tasken. Prisen er halvdelen af den, man skal betale for de fuldvoksne mellemformat-spejlreflekser.

Mamiya 645 1000S

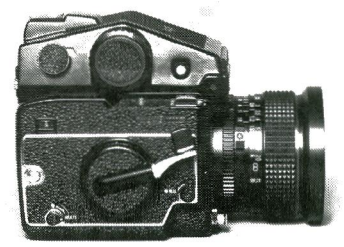
Den elektronisk styrede spaltelukker giver lukkertider fra 1/1000-8 sek. Kan det samme som 35 mm-spejlreflekserne og er næsten lige så let at betjene. Blandt tilbehøret kan nævnes prismesøger, der giver lukkertidsautomatik, stort objektivprogram og motor. Håndgrebet gør kameraet lettere at håndtere – især på højkant.

Eneste mangel er måske, at der ikke er udskiftelige filmmagasiner. Man kan dog lade ekstra filmindsatser, så filmskift kan foretages hurtigt – men altså ikke midt i en rulle.

Zenza Bronica ETRS

Bronica ETRS er i princippet en lidt formindsket udgave af de store Bronica'er. Den afgørende forskel i forhold til Mamiyaen er centrallukker og udskiftelige magasiner – men det gør den også lidt dyrere.

Ens personlige behov må afgøre, hvilket af de to kameraer, valget skal falde på.



DET STORE 6x7 FORMAT:

Letbetjent kæmpekamera

Testens virkelige sværvægter kommer fra Mamiya. RZ 67 er et topmoderne kamera til 6x7 formatet. Det har udnyttet de nyeste opfindelser – elektronisk styring af centrallukkeren, lukkertidsautomatik i særligt AE-prisme, filmfølsomhed indkodet på filmkassetten samt motor. På Pd prismesøgeren kan man vælge mellem spot- og integralmåling.

Den mekaniske forgænger RB 67 har langsomt og sikkert fået fodfæste i mange portrætstudier. RZ-modellen gør det sikkert endnu bedre.

Foruden ovennævnte forbedringer er det også bemærkelsesværdigt, at

filmfremtræk og lukkerspænding udføres med ét greb – til trods for at 6x7 magasinet kan drejes i forhold til kamerahuset til høj og bred format. Objektivbajonetten har fået en anden konstruktion, så det har været muligt at omdesigne og forbedre objektiverne. De gamle RB-objektiver passer dog stadig og selv filmmagasinet går på med en ekstra adapter. Problemet med højformatoptagelser har Mamiya som nævnt løst ved at bagstykket kan rotere 90°. I sogeren drejer afmaskningen tilsvarende!

Kort sagt. Mamiya RZ 67 er et fantastisk alsidigt kamera, der alligevel



PD-lysmålerprisme med omstilling mellem spot- og gennemsnitsmåling. Bemærk desuden den kompakte motor og det store udtræk, bælgen kan give.

er utroligt let at betjene. Alle knapper og funktioner arbejder blødt og præcist. Alligevel er kameraet først og fremmest beregnet til studiebrug på grund af størrelse og vægt. Den sidste centimeter på negativet koster dyrt i den henseende.

Zenza Bronica GS-1

Multiformat-kamera

Seneste bidrag til det stadig voksende udbud i 6x7 kameraer er Zenza Bronica GS-1. Design og udstyr svarer helt til det, man kender fra de

mindre modeller. En særlig nyhed, er at man bl.a. kan se den indstillede eller den af automatikken valgte lukkertid med digital-tal i AE-søgerprismen.

Man kan virkelig kalde GS-1 for et multi-formatkamera, idet der er et imponerende udbud af filmmagasiner: 6x7, 6x6, 4,5x6, 24x36, 24x69(!) og Polaroid.

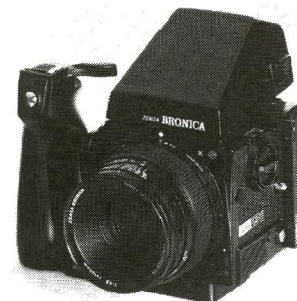
Mål, vægt og pris er gennemgående lavere end for Mamiyaen, men til gengæld har den ikke dennes roterende bagstykke, motorkobling og fokuseringsbælg.



Det geniale drejelige bagstykke – ingen problemer med højformat.



Polaroidbagstykket kan virkelig bruges på dette format. Billedstørrelsen bliver nemlig 7x7 cm.



Bronica GS-1 kan anvendes til alle formater fra 6x7 og ned til 24x36.

ROLLEIFLEX SLX:

Elektronik og fuld-automatik



Elektrisk fjernstyring med forløsning af spejl.

PENTAX 6x7: Forvokset småbilledkamera

Pentax 6x7 forsynet med søgerprisme med lysmåler og den formidable, kompakte 45 mm.



Blandt udstyret findes bælg, makroobjektiv og diaforsats.

Pentax har gjort noget ganske indlysende: Taget en almindelig 35 mm spejlrefleks og forstørret den til at klare 6x7 formatet.

Alle kontroller og funktioner ligger, hvor man forventer det, og man holder kameraet på samme måde. Første gang, man får det i hånden, er man ved at synke i knæ, men man lærer hurtigt at balancere det.

Efter min mening er Pentax 6x7 det mellemformatkamera, større end 645, som bedst egner sig til reportagemæssig fotografering, selv om der ikke kan tilsluttes motor.

Tilbehørsprogrammet giver det også gode muligheder i studiet. Der er således konstrueret et centrallukker-objektiv til krævende flashfotografering. Som ved tilsvarende 35 mm-kameraer har det ikke været muligt for fabrikken at lave udskiftelige filmmagasiner.

Modellen har været på markedet i godt 10 år, så de seneste elektroniske finesser er ikke udnyttet. Man kan dog få TTL-lysmåling med et særligt søgerprisme. Desværre afmaskes 10% af søgerbilledet, da prismet ellers ville blive urimeligt stort.

Prøv dette kamera med den nye formidable 45 mm optik (svarer til 24 mm til småbilled). Prisen på kamera og udstyr er absolut ikke afskrækkende og alt har en meget flot finish.

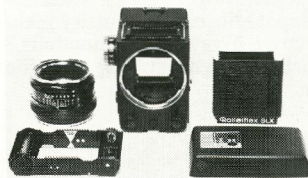


Også indeni ligner Pentax'en »de små«.

Den vesttyske Rolleiflex er det eneste mellemformatkamera, der til fulde har taget springet ind i elektronikalderen. Alt er gjort for at betjeningen skal være simpel og hurtig.

Den indbyggede lysmåler er placeret under spejlet, så den også fungerer med skaktsøger. I modsætning til de øvrige AE-mellemformatkameraer stiller man lukkertiden på SLX'eren, hvorefter elektronikken styrer blænden og lukkeren via særlige, lynhurtigt reagerende lineære motorer i selve objektivet! Blændeindstillingen kan også ske manuelt (men udføres stadig af motorerne).

Filmfremføringen behøver man ikke at tænke på. Den indbyggede motor giver en svag piben og alt er klart til næste opta-



Delvis modulopbygning. Filmlægningen er meget enkel, hvis rammen er ladet i forvejen.

Rolleiflex SLX har mange lighedspunkter med de to-øjede aner.

gelse. Strømforsyningen klares af en indbygget akkumulator, som leverer strøm til 1000 billeder. Enheden kan hurtigt udskiftes eller lynoplades i den medfølgende

ladeenhed, der kan gå på næsten al slags strøm.

Objektiverne fremstilles hos Carl Zeiss, så det kan næppe være bedre.

Hvad forhindrer så dette vidunderkamera i at blive en størrelse? Først og fremmest prisen. Da kvaliteten i alle detaljer er helt i top bliver det dyrt. Der er ikke udskiftelige filmmagasiner. Det er dog muligt at lade nogle forholdsvis billige indsatser med film, hvorefter filmskift kan ske lynhurtigt. Der kan også monteres Polaroid-bagstykke.

SLX'eren er et fantastisk kamera at arbejde med, men må alligevel siges at være et Liebhaber-kamera - lavet for dem, som vil have højest opnåelige billedkvalitet med mindst mulig spekulation.

HASSELBLAD:

Klassikeren



Hasselblad – et kameranavn, som er blevet et begreb. I løbet af de 35 år, det har været på markedet, er systemet udbygget til at kunne klare enhver tænkelig fotografisk opgave.

Vælg først ét af de fire »huse«. Veteranen 500 C/M, eller hvis du foretrækker det: 2000 FC/M, som kan alt det 500-huset kan og desuden er forsynet med en formidabel spaltelukker, der klarer op til 1/2000 sek. Motordrift? – Så vælger du 500 EL/M. Arkitekturfotografen vælger naturligvis Superwide'en. Bagefter vælges så magasiner, søgere, objektiver osv.

Fælles for alt udstyret er, at udviklingen gennem årene er foregået gradvist og uden at gammelt udstyr er blevet ubrugeligt.

500 C/M

Kamerahuset indeholder filmfremtræksmekanisme, spejl (som først falder på plads når lukkeren spændes) og en ekstralukker, som blokerer for lys til filmen ved objektivbytte. Huset er fantastisk let og kompakt. Forsynet med skaktsøger og normalobjektiv fylder det så lidt, at det uden problemer kan håndholdes og slæbes med overalt.

Objektiverne er forsynet med centrallukker. De nye CF-objektiver er mere bekvemme at arbejde med og er bedre sammen med 2000's spaltelukker. På grund af centrallukkeren er det svært at opnå de store lysstyrker og rigtigt gode vidvinkler.

Hasselblads program består af fire forskellige modeller, som passer tilbehør sammen, og som alle er til 6x6 formatet. Der fås dog også magasiner til 4,5x6 og 4x4.

2000 FC/M

Dette hus kan tage alle centrallukker-objektiverne hvis det ønskes. Men normalt vil man nok foretrække de mere lysstærke F-objektiver. Spejlet svinger tilbage straks efter eksponeringen. Den hurtige lukker, som er bygget af titaniumfolie, er forbausende støjsvag og vibrationsfri.

500 EL/M

Dette er i princippet et 500-hus, som er bygget fast sammen med en motor. Sammenbygningen sikrer præcis funktion, men er også utryk for, at den er konstrueret for elektronikalderen. Styringen er nemlig helt mekanisk.

SWC/M

For at kunne opnå den store billedvinkel på 90° uden fortegnning, har det været nødvendigt at konstruere Biogon-objektivet, så det ligger forholdsvist tæt på filmen. Derfor er

der ikke plads til spejl. Superwide'en er altså et søgerkamera med fast objektiv. Men det bruger de almindelige filmmagasiner.

Hasselblad er endnu kun så småt ved at indstille sig på elektronikalderen og den nye konkurrence fra de moderne japanske konstruktioner. Man må indtil videre leve med nogle »gammeldags« detaljer og manglende faciliteter. Men er betjeningen først inde på rygmarven, spiller det ikke den store rolle. Til gengæld får man et ekstremt pålideligt kamera, hvor den mekaniske kvalitet og finish er uovertruffen. Og så er der jo Zeiss objektiverne!

Det er dyrt, men prøv at tage det i hænderne. Hasselblad er ikke kun et apparat, der kan tage billeder.

Zenza Bronica SQ-A

Naturligvis måtte Hasselblad'en blive kopieret. Bronica SQ-A må sige sig i at blive sammenlignet, selv om det i dag kan tilbyde en række fordele.

Centrallukkeren i objektiverne

styres elektronisk fra kamerahuset – derfor er det også let at lave et AE-prisme til lukkertidsautomatik. På filmmagasinerne indstilles den aktuelle filmfølsomhed. Derfor er det sikkert og let at skifte mellem forskellige filmtyper – lysmåleren får automatisk besked.

Tilbehørsprogrammet er stort. SQ-Am modellen kan endvidere forsynes med motor.

Det bedste af det hele er, at prisen på objektiver og udstyr gennemgående er halvdelen af det, der skal betales for Hasselblad-udstyr. Billedkvaliteten kan næppe skelnes fra Hasselblad'ens. Finish og mekanik er tillidsvækkende – svarer nærmest til småbilledkameraer i mellemklassen.

Bronica SQ-A har elektronisk styret lukker i objektiverne, og objektiverne har indstilling af filmfølsomheden.



Navn	Type	Normal-objektiv	Nær-grænse	Lukker	Søger	Lysmåler	Eksposering	Film-fremtræk	Diverse	Mål	Vægt	Ca.pris
Fujica GS 645	Søgerkamera til 4,5x6 cm	Fast 75 mm/3.5	1 m	Centrallukker 1/500-1 sek. X-tid: alle	+0 ÷ -dioder parallelaksud.	Koblet til tid/blænde ISO 25-1600 EV 3,5-18	Manuel indst.	Hurtig fremtræk 184° + 28°	Også udgaver til panorama 6x17 og 6x9 cm	114x147x56 (sammenkl.)	820 g	6.000
Plaubel Makina 6x7	Søgerkamera til 6x7 cm	Fast 80 mm/2.8	1 m	Centrallukker 1/500-1 sek. X-tid: alle	+0 ÷ -dioder parallelaksud.	Koblet til tid/blænde ISO 25-1600	Manuel indst.	Hurtig fremtræk 185°	Også udgaver til vidvinkel (W 67) og supervidvinkel m/shift-objektiv (Proshift)	115x162x36 (sammenkl.)	1180 g	10.000-15.000 (W67) 25.000 (Proshift)
Mamiya 645 1000S	Enøjet spejrefleks til 4,5x6 cm	80 mm/2.8	0,68 m	Elektronisk styret spejrefleks 1/1000-8 sek. X-tid: 1/60 sek.	Skakt-, spot- og prismesøgere m/u lysmåler + AE-prisme	I søgerprisme. Koblet til tid/blænde	Manuel lukkertidsautomatik med AE-søgerprisme	En omdrejning på fremtræksarm	Stort tilbehørsprogram. Objektiv 24-500 mm + zoom + centrallukker-objektiv	119x125x159 m/prismesøger og 80/2.8	1750 g m/prismesøger og 80/2.8	14.000
Zenza Bronica ETRS	Enøjet spejrefleks til 4,5x6 cm	75 mm/2.8	0,59 m	Elektronisk styret centrallukker 1/500-8 sek. X-tid: alle	Skakt-, spot- og prismesøgere m/u lysmåler + AE-prisme	I søgerprisme. Koblet til tid/blænde og filmmagasin	Manuel lukkertidsautomatik med AE-søgerprisme	En omdrejning på fremtræksarm. 150° fremtræksarm på håndgreb. Motorlås	Stort tilbehørsprogram. Objektiv 40-500 mm + zoom'er	110x130x168 m/AE-prisme og 75/2.8	1750 g m/AE-prisme og 75/2.8 1220 g m/skakt søger	8.000 m. skakt søger, magasin og 75/2.8
Mamiya C220 / C330	Toøjet spejrefleks til 6x6 cm	80 mm/2.8	0,35 m	Centrallukker 1/500-1 sek. X-tid: alle	Skakt- og prismesøgere m/u lysmåler	I søgerprisme. Ikke koblet til tid/blænde	Manuel	En omdrejning på hjul/fremtræksarm	Udskeftelige objektiver 55-250 mm	123x176x116 m/sammenkl. lysskakt	1750 g m/skakt søger og 80/2.8	3.995 (C220) 5.295 (C330)
Yashica MAT 124 G	Toøjet spejrefleks til 6x6 cm	80 mm/3.5	1 m	Centrallukker 1/500-1 sek.	Skakt søger	Udvendig CdS-måler.	Manuel	3/4 omdrejning frem og tilbage på håndsving		102x148x101	1080 g	1.963 incl. lædertaske
Rolleiflex SLX	Enøjet spejrefleks til 6x6 cm	80 mm/2.8	0,90 m	Elektronisk styret centrallukker 1/500-30 sek.	Skakt-, spot- og 45° prismesøger	Celler under spejl. Virker med alle søgere	Blændeautomatik eller manuel	Motoriseret 1,5 b/s	Stort tilbehørsprogram. 40-350mm + zoom, alle med blændemotor	105x138x153 (skakt søger)	1830 g (m. skakt søger)	17.000
Hasselblad 500 c / (2000 FC / m)	Enøjet spejrefleks til 6x6 cm	80 mm/2.8 (80 mm/2.8)	0,89 m (0,58 m)	Centrallukker 1/500-1 sek. X-tid: alle (Elek. spalteluk. 1/2000-1 sek. X-tid: 1/90 sek.)	Skakt-, lup- og prismesøgere (m/u lysmåling, forsk. udg.)	I søgerprisme. Flere udgaver. Ikke koblet til tid/blænde	Manuel	En omdrejning	Enormt tilbehørsprogram. Også motorkamera (500 EL / m) og vidvinkelsøgerkamera (500 c / m)	109x104x166 (110x104x175) m/lysskakt og 80/2.8 (80/2.8)	1420 g (1530 g) m/lysskakt	18.500 (24.500)
Zenza Bronica SQ-A	Enøjet spejrefleks til 6x6 cm	80 mm/2.8	0,76 m	Elek. styret centrallukker 1/500-8 sek. X-tid: alle	Skakt-, lup- og prismesøgere m/u lysmåler + AE-prisme	I prismesøger. Koblet til tid/blænde	Manuel lukkertidsautomatik med AE-prisme	En omdrejning SQ-Am kan tilsluttes motor	Stort tilbehørsprogram. SO-Am kan tilsluttes motor. Objektiv 40-500 mm + zoom	112x110x181 m/lysskakt	1520 g m/lysskakt	12.300 m/skakt søger (SQ-Am 15.000)
Zenza Bronica GS-1	Enøjet spejrefleks til 6x7 cm	100 mm/3.5	0,75 m	Elek. styret centrallukker 1/500-16 sek. X-tid: alle	Skakt og prismesøgere med AE ISO 3-6.400 EV2-EV17	I AE-prismesøger. Koblet til tid/blænde	Manuel lukkertidsautomatik med AE-prisme	En omdrejning	Stort tilbehørsprogram m/forskellige filmmagasiner. Objektiv 50-250 mm	106x116x196 m/skakt søger 100 mm/3.5	1830 g m/skakt søger 100 mm/3.5	16.000 m/skakt søger 100 mm/3.5
Mamiya RZ 67	Enøjet spejrefleks til 6x7 cm	110 mm/2.8	0,46 m	Elek. styret centrallukker 1/400-8 sek. X-tid: alle	Skakt, lup, prisme +0 ÷ dioder - prisme samt div. advarselsslys	PD-prisme i omstilling spot/gennemsnit. ISO-indst. på filmmagasinet. EV 0-18,5	Manuel lukkertidsautomatik med AE-prisme	Hurtig fremtræk 114° Motorkobling	Stort tilbehørsprogram. Objektiv 37-500 mm	104x133,5x211,5 (m. 110/2.8)	2400 g m. 110/2.8 og skakt søger	25.000
Pentax 6x7	Enøjet spejrefleks til 6x7 cm	105 mm/2.4	1 m	Elek. styret spaltelukker 1/1000-1 sek. X-tid: 1/30 sek. Centralluk. Obj.	Skakt, lup, prisme visernål m/lysmålerprisme	ISO 12-3200. EV 2,5-19. Koblet til tid/blænde	Manuel indst.	Hurtig fremtræk 180°	Stort tilbehørsprogram. 35-1000 mm, m/fiskeøj, skift og centrallukkerobj.	184x149x156 (m. 105/2.4)	1290 g (kammerhus)	11.560 (standardprisme + 105/2.4)